

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	Prof. Filomena Boscaino
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	3A Liceo Scientifico
LIBRI DI TESTO	Smart Design & Art Vol. A e B – Dellavecchia - SEI
	Artologia vol. 3, E. Pulvirenti – ZANICHELLI
TEMPI	n. 2 ore settimanali

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Primo Rinascimento al Manierismo. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

MACROARGOMENTI	OPERE
IL RINASCIMENTO	<i>Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Alberti, le opere e la riflessione teorica; il monumento equestre, il palazzo signorile, la prospettiva, la pittura a olio</i>
	<i>L'arte a Firenze oltre i protagonisti: Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano, Iacopo della Quercia, Nanni di Banco, Lorenzo Ghiberti</i>
	<i>La pittura fiamminga</i>
	<i>Le corti rinascimentali; la città: l'urbanistica, l'architettura religiosa, civile e militare</i>
	<i>Italia centrale: Urbino, Piero della Francesca; Firenze, Botticelli; Umbria; Roma Area veneta e padana: Padova, Mantegna, Antonello da Messina; Venezia, Bellini; Ferrara; Milano</i>
	<i>Il ritratto, la pala d'altare, il monumento funebre, il busto-ritratto, il bronzetto; l'iconografia di Cristo e dei santi.</i>
LA MANIERA MODERNA	<i>Il rinnovamento urbanistico: il foro, la piazza, il palazzo, la villa, l'architettura religiosa Bramante, Leonardo, Michelangelo la prospettiva, lo stile, il ruolo dell'artista</i>
PROIEZIONI ORTOGONALI	<i>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</i>
DISEGNO A MANO LIBERA	<i>Materiali e tecniche</i>
	<i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i>
	<i>Volume e chiaroscuro</i>
	<i>Interpretare il soggetto</i>

Todi, 3 giugno 2024

IL DOCENTE
Filomena Boscaino